

Tournesol et dentelle



Patron pour INTERMÉDIAIRE

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur et ne peut qu'être utilisé à un usage personnel. La reproduction partielle ou totale est strictement interdite. L'enseignement de celui-ci, par une autre personne exige une autorisation écrite de l'artiste-auteur.

Atelier Bois et Pinceaux Enr. Droits d'auteur 2010

Palette Americana

Espresso

Pineapple

Raw Sienna

Cadmium Yellow

Antique Green

Avocado Dip

Cool White

Saffron Yellow

Avocado

Matériaux

Support rond

Scellant tout usage

Papier calque

Papier palette glacée

Papier transfert craie et graphite

Essuie-tout industriel

Ruban à masquer

Styler fin

Crayon permanent fin

Papier sablé fin (bois)

Chiffon propre

Vernis

Pinceaux

Plat large 1 1/2 pouces

Angulaire 3/8 – 1/2 –

Langue de chat # 4

Ligneur 10/0

Pinceau dôme # 0

Pied de biche 3/8

Préparation de la pièce

Poncer la pièce puis bien essuyer avec un chiffon propre. Avec le pinceau plat large, appliquer une couche de scellant tout usage sur toutes les parties de la pièce. Laisser sécher puis poncer à nouveau très légèrement et essuyer. Maintenant, avec la même sorte de pinceau et la couleur Avocado, appliquer 2 à 3 couches de base. Bien laisser sécher.

Patron

Avec un papier calque et le crayon permanent fin, tracez le patron dans son entier. Déposer le papier calque sur le support et le maintenir à l'aide d'un ruban à masquer puis insérer le papier transfert craie (blanc) sous celui-ci. À l'aide du styler fin, ne tracez que le contour du napperon. Avant de retirer le papier calque, faites-vous des points de repères sur le papier et sur le support afin de bien repositionner le papier calque au même endroit.

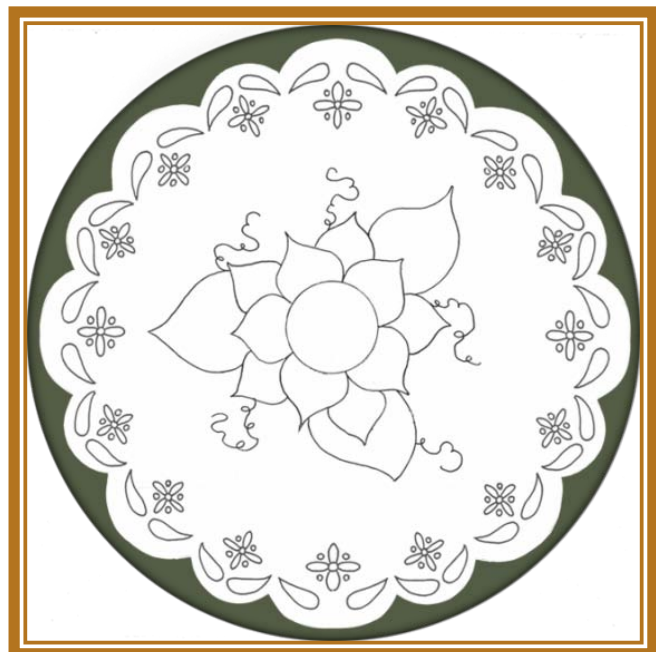
N.B. Lors de l'exécution d'un patron, les couches de base doivent être appliquées en fines couches afin d'obtenir une belle couleur uniforme.

Le napperon

Avec le pinceau angulaire 1/2 et la couleur **Cool White**, peindre le napperon. Plusieurs couches seront nécessaires. Bien laisser sécher avant de transférer les détails et le tournesol sinon le transfert sera quasiment impossible.



Remettre le papier calque, fixer et insérer le papier transfert graphite sous celui-ci et à l'aide du stylet fin, tracer les détails manquants ainsi que le tournesol.



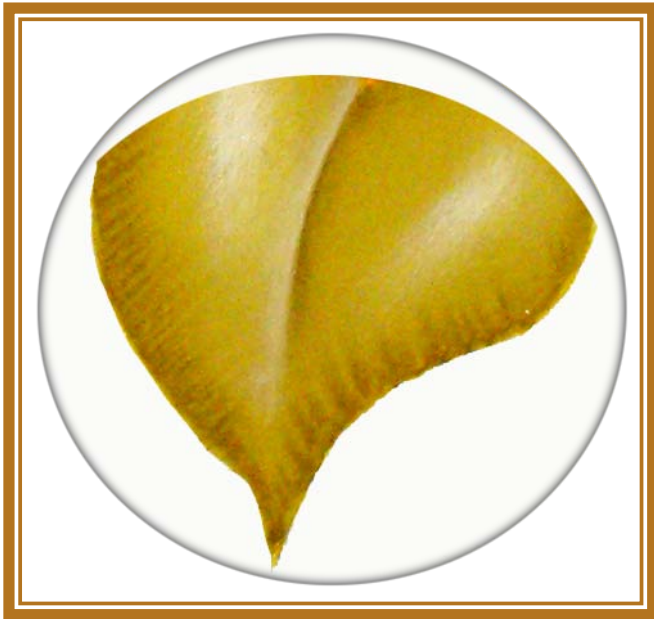
Les feuilles

Avec le pinceau angulaire 1/2 et la couleur **Avocado Dip**, peindre 2 couches de base sur les feuilles. Laisser sécher. Maintenant, avec le même pinceau et la couleur **Antique Green** créer l'ombrage des feuilles sous les pétales puis avec un dégradé saccadé*, créer le contour des feuilles.

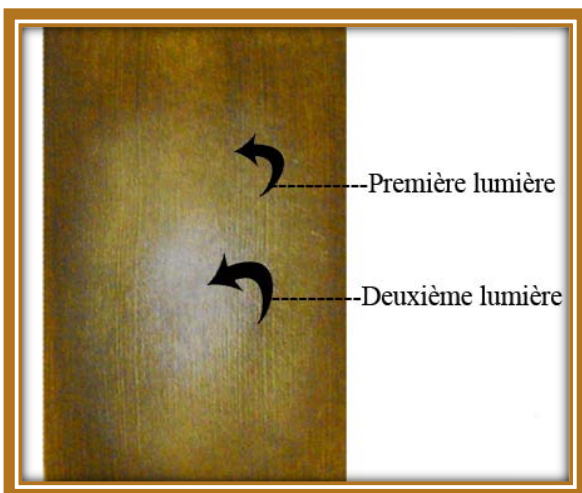
***Pour appliquer un dégradé saccadé.** Le chargement se fait de la même manière qu'un dégradé normal mais son application ne doit pas se faire en un trait continu mais en soulevant très légèrement le pinceau et en tapotant tout au long du trait. Voir exemple.



Voici le résultat



Avec le pinceau dôme # 0 et la couleur **Pineapple**, créer la première lumière en brossage à sec sur les feuilles. Nettoyer le pinceau sur un essuie-tout afin d'en retirer toute la couleur jaune puis prendre la couleur **Cool White** et créer la deuxième lumière au centre de la première. Voir l'exemple ci-dessous.



N.B. Peu importe le pinceau utilisé lorsqu'on effectue un brossage à sec, il ne faut jamais mettre de pression sur les poils du pinceau et toujours tenir le pinceau à un angle de 35°.

Les pétales

Avec le pinceau angulaire 3/8 et la couleur **Cadmium Yellow** pour les pétales avant de la fleur et la couleur **Saffron Yellow** pour les pétales arrière.



Maintenant, avec le même pinceau et la couleur **Raw Sienna**, appliquer un dégradé saccadé sur le côté gauche de tous les pétales ainsi qu'autour du cœur de la fleur. Maintenant avec le pinceau dôme et la couleur **Cool White**, créer la lumière sur l'ensemble des pétales en brossage à sec.



Cœur de la fleur

Avec le pied de biche 3/8 et la couleur **Raw Sienna**, tapoter le centre de la fleur.



Sans nettoyer le pinceau, prendre un peu de la couleur **Espresso** sur le bout des poils les plus longs et tapoter le contour extérieur puis créer un demi-cercle dans le centre. Nettoyer le pinceau sur un papier essuie-tout puis avec un petit mélange de **Raw Sienna** et **Cool White** (1:1) sur le bout des poils les plus longs, créer la lumière. Maintenant, avec le pinceau ligneur et la couleur **Raw Sienna** liquéfiée, créer quelques petites nervures sur tous les pétales. Avec le stylet et les couleurs **Cool White**, **Cadmium Yellow** et **Raw Sienna**, créer les petits picots autour du cœur de la fleur. Maintenant, avec le pinceau ligneur 10/0 et la couleur **Avocado Dip** liquéfiée, créer les vrilles de vignes puis avec le même pinceau et la couleur **Avocado**, créer de petites lignes d'ombrage sur celles-ci.



La dentelle

Avec le pinceau langue de chat # 4 et la couleur **Avocado**, peindre tous les motifs autour de la dentelle. Prendre le stylet pour former les picots des petites fleurs de la dentelle.

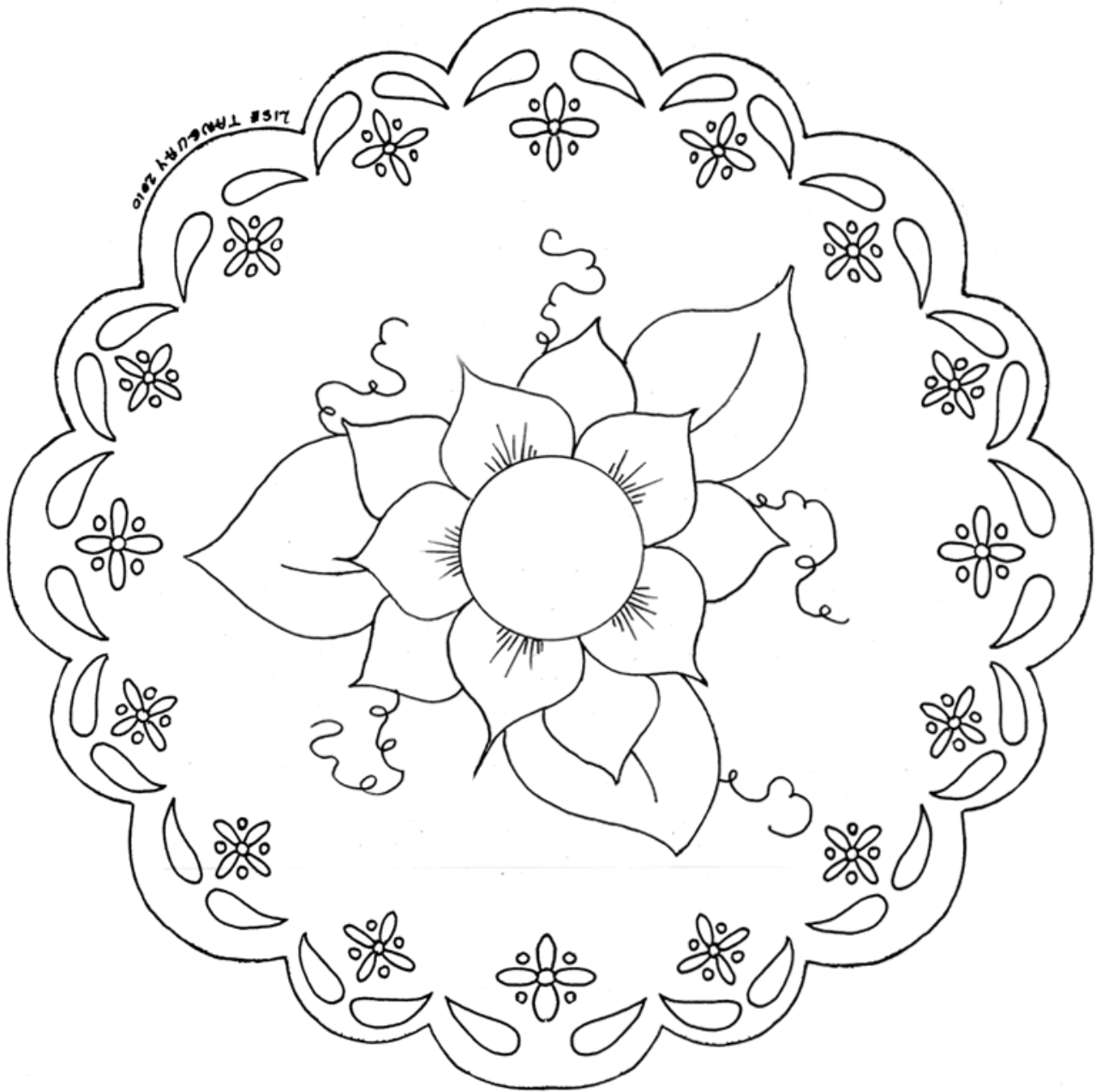
Maintenant, avec le stylet fin et la couleur **Cool White**, faire de petits picots tout sur le contour extérieur de la dentelle. Laisser bien sécher avant de vernir.

Signer et vernir!



Bonne peinture!





Atelier Bois et Pinceaux Env.

