

# Les prunes

---

La Collection Pinceaux en folie de l'Atelier Bois et Pinceaux enr.



Toute reproduction partielle ou complète du contenu de cette revue est interdite sans le consentement écrit de l'auteur-éditeur.

Atelier Bois et Pinceaux enr. Copyright 2009

# Les prunes

---

Bonjour!

À l'intérieur de cet art, chaque individu se doit de personnaliser ses outils et ses choix pour être fidèle à soi-même.

## Les essentiels

Un bac à eau, de bons pinceaux, de la peinture, des médiums, du vernis, du papier essuie-tout, du papier transfert, du papier calque, du papier palette, du papier sablé, du nettoyant à pinceaux, des cure-oreilles, un tablier pour la peinture, un stylet, un crayon de plomb, un crayon graphite et du ruban à masqué. Ces items sont essentiels pour débiter dans cet art.

## L'utilisation

La **peinture**. Toujours bien agiter la bouteille avant l'utilisation afin de bien mélanger celle-ci. Ne jamais déposer une grande quantité de peinture sur votre papier palette car celle-ci sécherait trop rapidement car elle est à base d'eau et risquerait de faire des grumeaux.

Les **pinceaux**. Ne jamais laisser un pinceau à tremper trop longtemps dans le bac à eau. Après l'utilisation de celui-ci, rincez le sur les rainures de votre bac sans de mouvement de va-et-vient, le passer que sur un seul sens à la fois. Toujours faire tremper vos pinceaux environ 5 minutes avant de commencer à peindre. Les

retirer du bac et les déposer à plat sur un papier absorbant. Certains pinceaux n'ont pas besoin de prendre un petit bain car ils sont utilisés à sec. Peu importe la marque choisie, lorsque l'on prend soin de ceux-ci, ils nous serviront pendant très longtemps.

Le **papier calque**. Il sert à calquer le patron que vous avez choisi afin de ne pas utiliser le patron original. De cette manière celui-ci reste intact.

Le **papier transfert** (graphite). Lorsque vient le moment de tracer votre patron sur la pièce, il faut toujours déposer votre papier calque et bien le fixer à l'endroit désiré sur la pièce. Par la suite, prendre la feuille de papier transfert et le glisser sous le papier calque. Lors du transfert, utiliser un stylet et éviter de promener vos doigts sur le papier calque car cela laissera des résidus de poudre désagréables sur votre pièce.

Le **papier palette**. Il sert à déposer votre peinture. Chaque artiste utilise ce qui lui semble le mieux pour lui. Moi, j'ai opté pour un tapis à hacher flexible de 12 x 15 pouces. Cela ressemble à un napperon transparent et se lave à l'eau et est réutilisable pendant très longtemps.

Le **nettoyant à pinceaux**. Il existe plusieurs marques de nettoyant, il

vous suffit de choisir celui qui vous convient le mieux.

Le **cure-oreille**. Moi, j'utilise ceux pour les bébés car ils sont beaucoup plus petits. Ils vous serviront lorsqu'un petit accident se produira. Vous n'avez qu'à le tremper dans l'eau, à l'essorer et à corriger ou réparer l'erreur.

Le **stylet**. Le stylet est un instrument polyvalent. Il sert à tracer et à former des pointillés de formes égales. Chaque stylet a 2 grosseurs différentes à ses extrémités.

Les **médiums**. Les médiums sont des produits qui vous aideront considérablement dans l'élaboration de certaines techniques comme les faux-finis, etc.

Le **papier essuie-tout**. Il vous servira à essuyer vos pinceaux, à faire vos brossages à sec, etc.

Les **patrons**. Dans tous les patrons, on vous suggère des marques de pinceaux, de peintures et autres mais vous pouvez toujours trouver l'équivalent sans dépenser trop d'argent. Comme pour la peinture, il existe une charte de conversion afin d'ajuster votre marque à celle demandée pour le patron que vous avez choisi.

# Les prunes



## Palette de couleur Americana

Prune Noire (Black Plum)

Noire de fumée (Lamp Ebony  
Black)

Vert foncé Hauser (Hauser Dark  
Green)

Vert celeri doux (Celery Green)

Ombre brulée (Burnt Umber)

Brun sable (Sable Brown)

Moka pâle (Light Mocha)

Bourgogne foncé (Deep Burgundy)

Marron Antique (Antique Maroon)

Berlingot (Toffee)

## Matériaux

Pièce de bois

Scellant tout usage

Papier sablé

Papier palette

Papier calque

Papier transfert (blanc et noir)

Essuie-tout

Stylet

Médium à craqueler FolkArt

Éponge de mer

Crayon permanent

Ruban à masquer

## Pinceaux

Plat de 1 pouce

Angulaire 3/8

Dôme # 0 -6 - 8

Traînard 5/0

Blaireau 3/8 – ½

Pinceau brosse à sec # 6

## Préparation de la pièce

Faire la vérification de la pièce pour voir s'il y a des endroits qui ont besoin d'un ponçage. Avec le pinceau plat de 1 pouce, appliquer une couche de scellant tout usage. Laisser sécher puis poncer légèrement. Bien essuyer la pièce avec un chiffon propre et sec afin d'enlever tous les résidus de poussière.

## Étapes

## Couche de fond

Avec le pinceau plat 1 pc. Et la couleur Brun Sable, appliquer une couche de base. Laisser sécher. Puis avec le même pinceau, appliquer une couche de Médium à craqueler sur toute la surface de la pièce. Laisser sécher.



Maintenant avec l'éponge de mer humidifiée et essorée, tapoter assez rapidement toute la pièce avec la couleur Moka Pâle sans repasser sur le tapotage du début. De cette manière, les craquelures seront dans toutes les directions.



## Transfert du patron

Sur un papier calque, tracer le patron. Placer le papier calque sur la pièce à l'endroit désiré. Fixer

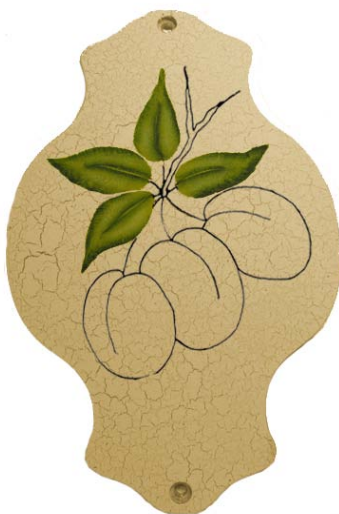
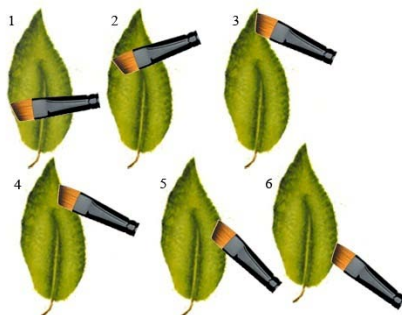
# Les prunes

avec du ruban à masquer. Insérer le papier transfert noir (graphite) sous le papier calque et tracer le patron.

## Les feuilles

Avec le pinceau dôme # 6 et la couleur Vert Celeri Doux, appliquer 2 couches de base sur les feuilles.

Pour le dégradé, prendre le pinceau angulaire 3/8 et la couleur Vert Foncé Hauser et peindre le dégradé d'ombrage autour des feuilles ainsi que sur la nervure centrale, vous devez laisser un très léger espace entre les 2 dégradés autrement dit, un côté à côté espacé. Pour le dégradé, procéder de la manière suivante : tremper le pinceau dans le bac à eau, enlever l'excédant sur un papier essuie-tout puis charger que la pointe du pinceau dans le Vert Foncé Hauser en exécutant un chargement de côté (sideload) en effectuant un mouvement de va-et-vient sur le papier palette. Appliquer celui-ci sur chaque feuille en commençant un peu plus haut que la base de la feuille et en remontant vers la pointe puis redescendre vers la base sans toute fois aller jusqu'au bout. Il faut laisser la base de la feuille sans ombrage. Par la suite créer la lumière avec le pinceau sec # 6 et la couleur Berlingot de chaque côté de la nervure. Voici comment procéder pour les feuilles.



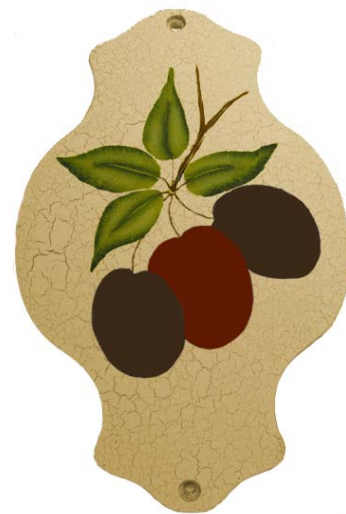
## Branche

Avec le pinceau dôme # 0 et la couleur Ombre Brulée, peindre la branche. Maintenant avec le pinceau traînard 5/0 et la même couleur mais liquéfiée, peindre les petites tiges des feuilles et des prunes. Puis avec le même pinceau et la couleur Berlingot, créer la lumière sur la branche et les tiges.



## Prunes

Avec le pinceau dôme # 8 et la couleur Bourgogne Foncé, peindre 2 à 3 couches sur la prune centrale bien essuyer le pinceau sur un papier essuie-tout et avec celui-ci et la couleur Prune Noire, peindre les 2 autres prunes, 2 à 3 couches seront nécessaires. Laisser sécher.

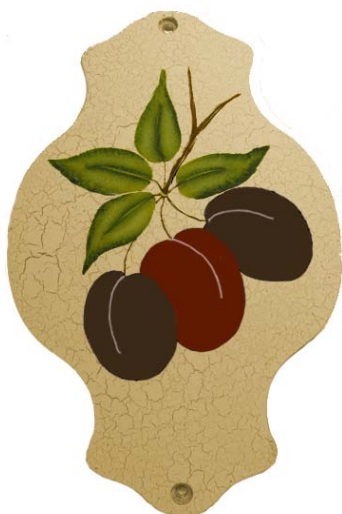


La technique du pinceau dôme pour les couches de base permet de peindre uniformément les

# Les prunes

couches sans aucun coup de pinceau apparent. Cette technique est celle de Mme Denise Lefebvre.

Remettre le papier calque sur la pièce, au même endroit et insérer le papier transfert blanc (craie) sous le calque puis tracer les lignes des prunes.



Prune centrale

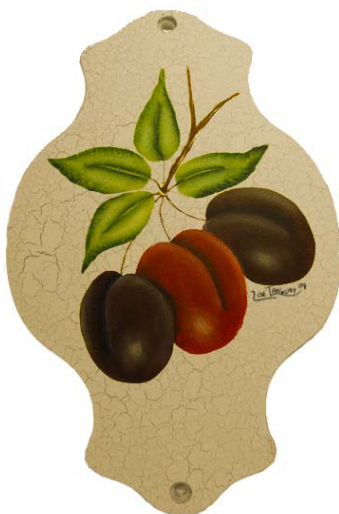
Avec le pinceau angulaire 3/8 et la couleur Prune Noire, appliquer un dégradé d'ombrage sous la partie droite et sur la ligne blanche pour créer un creux. Puis faire le même genre de dégradé sous la prune de gauche.

## Autres prunes

Avec le même pinceau et la couleur Noir de Fumée créer le dégradé d'ombrage des autres prunes.

## La lumière

Pour la lumière, prendre le pinceau sec # 6 et la couleur Berlingot. Charger votre pinceau puis l'essuyer sur le papier essuie-tout en le frottant afin d'y retirer l'humidité de la peinture et ne garder qu'une fine poudre. Pour voir si votre pinceau est prêt, le passer sur le dessus de votre main, s'il ne laisse aucune trace humide c'est qu'il est prêt. Créer la lumière sur les bords extérieurs des prunes sur le dessus des creux ainsi que dans le bas gauche de celles-ci.



Signer et vernir.

C'est en cherchant et pratiquant que nous devenons meilleur. Il ne faut jamais oublier que pour chaque peintre, il existe des pinceaux et méthodes pour chacun de nous. On apprend des autres mais nous devons personnaliser notre travail.

Bonne peinture!!!

Création Lise Tanguay



# Les prunes

---

