

Mademoiselle Saby



Patron pour débutante

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur et ne peut qu'être utilisé à un usage personnel. La reproduction partielle ou totale est strictement interdite. L'enseignement de celui-ci, par une autre personne exige une autorisation écrite de l'artiste-auteur.

Atelier Bois et Pinceaux Enr. Droits d'auteur 2010

Palette Americana

Antique White

Celery Green

Light Avocado

Buttermilk

Cool White

Tuscan Red

Lamp Ebony Black

Marigold

Pineapple

Hauser Dark green

Cocoa

Fawn

Sable Brown

Espresso

Canyon Orange

Matériaux

Pièce de bois

Scellant tout usage

Papier sablé fin

Chiffon propre

Papier palette glacée

Papier calque

Papier transfert

Essuie-tout industriel

Styler fin

Crayon permanent fin

Ruban à masquer

Pinceaux

Pinceau plat large

Angulaire 1/4 – 3/8

Pinceau brossage à sec 1/2

Pinceau dôme # 4

Langue de chat # 4 et # 6

Ligneur court 10/0 Black Gold

Pied de biche 1/4

Préparation

Poncer la pièce de bois et bien essuyer avec un chiffon propre. Avec le pinceau plat large, appliquer une couche de scellant tout usage. Laisser sécher et poncer très légèrement. Bien essuyer.

Patron

A l'aide d'un papier calque et du crayon permanent fin, tracer le patron.

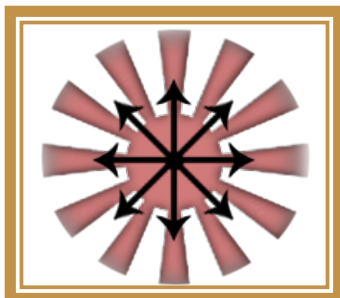
L'arrière-plan

Avec le pinceau plat large et la couleur **Antique White**, appliquer 2 à 3 couches. Laisser sécher. Maintenant, avec le pinceau à brossage à sec 1/2 et un petit mélange d'**Antique White** et **Celery Green** (2 :1), créer des taches diffuses puis faire la même technique avec la couleur **Buttermilk**. Il faut que le tout soit subtil.

Voici la technique.

Prendre le pinceau brossage à sec et plonger la moitié des poils dans la peinture fraîche puis enlever l'excédent sur un papier essuie-tout industriel. Garder très peu d'humidité dans les poils du pinceau puis commencer chacune des taches par le centre en frottant en cercle puis en partant de ce centre, décharger le pinceau vers l'extérieur de la tache. Recharger au besoin.

Voici un petit schéma.



Le patron

Placer le papier calque sur le support et fixez-le avec un ruban à masquer puis insérer le papier transfert sous celui-ci. Maintenant, à l'aide du stylet fin, tracer seulement la poule.



Avec le pinceau angulaire 3/8 et la couleur **Cool White**, peindre la tête et le bas du corps de la poule. Plusieurs couches seront nécessaire afin d'obtenir une belle couleur opaque. Maintenant, avec le même pinceau et la couleur **Avocado**, peindre la veste.

Ombre et lumière

Avec le pinceau angulaire 3/8 et un petit mélange de **Cool White** et **Lamp Ebony Black** (3 : le bout du stylet) afin de donner un gris très pâle, créer un dégradé d'ombrage sous la veste et sous la joue. Maintenant, avec la couleur **Hauser Dark Green**, créer un dégradé d'ombrage sous les plumes du cou, sur la veste.

La queue

Peindre la queue avec le pinceau langue de chat # 6 et la couleur **Buttermilk** pour la première et la troisième plume et avec la couleur **Cocoa** pour la deuxième et la dernière plume. Maintenant, avec le pinceau angulaire 1/4 et la couleur **Fawn**, créer le dégradé d'ombrage sur la plume 1 et 3 et avec la couleur **Sable Brown** sur les plumes 2 et 4. La lumière. Avec le pinceau dôme # 4 et la couleur **Cool White**, créer une lumière en brossage à sec sur le haut des plumes.



Décoration de la veste

Avec le stylet moyen et **Cool White**, créer les points décoratifs de la dentelle autour de la veste. Maintenant, avec le ligneur court 10/0 et la couleur **Avocado** liquéfiée, créer la petite boucle de la veste puis avec le même pinceau et la couleur **Cool White** liquéfiée, créer quelques lignes de lumière sur la boucle.

Bec, œil, cils et joue

Avec le pinceau angulaire 1/4 et la couleur **Marigold**, peindre le bec puis avec le ligneur court et la couleur **Lamp Ebony Black**, créer la séparation du bec, l'œil et les cils. Maintenant, avec le pinceau dôme # 4 et la couleur **Tuscan Red** en brossage à sec, créer la petite joue rose, très légèrement.

Crête

Avec le pinceau langue de chat # 4 et la couleur **Tuscan Red**, peindre la crête, puis avec le pinceau angulaire 1/4 et la couleur **Lamp Ebony Black**, créer un très petit dégradé d'ombrage près de la tête sur la crête.



Remettre le papier calque sur le support, insérer le papier transfert et tracer le reste du patron à l'aide du stylet fin.

Les fleurs

Avec le pinceau langue de chat # 4 et la couleur **Canyon Orange**, peindre les 3 fleurs près de la poule, celles du centre gauche et du centre droit ainsi que les 2 fleurs latérales du haut. 2 à 3 couches seront nécessaires. Peindre les autres fleurs avec la couleur **Pineapple**. Maintenant, avec le pinceau ligneur court 10/0 et la couleur **Cool White** liquéfié pour les fleurs orange et la couleur **Espresso** liquéfiée pour les fleurs blanches, créer les petites nervures des pétales.

Le centre des fleurs

Avec le pinceau pied de biche 1/4 et la couleur **Espresso**, créer le centre de chaque fleur en tapotant en formant un cercle. Maintenant, avec le pinceau angulaire 1/4 et la couleur **Antique White**, créer un dégradé de lumière dans le haut côté droit du centre. Avec le stylet fin et les couleurs **Pineapple**, **Cool White** pour les fleurs orange et les couleurs **Cool White** et **Canyon Orange** pour les fleurs jaune, créer des petits points décoratifs.



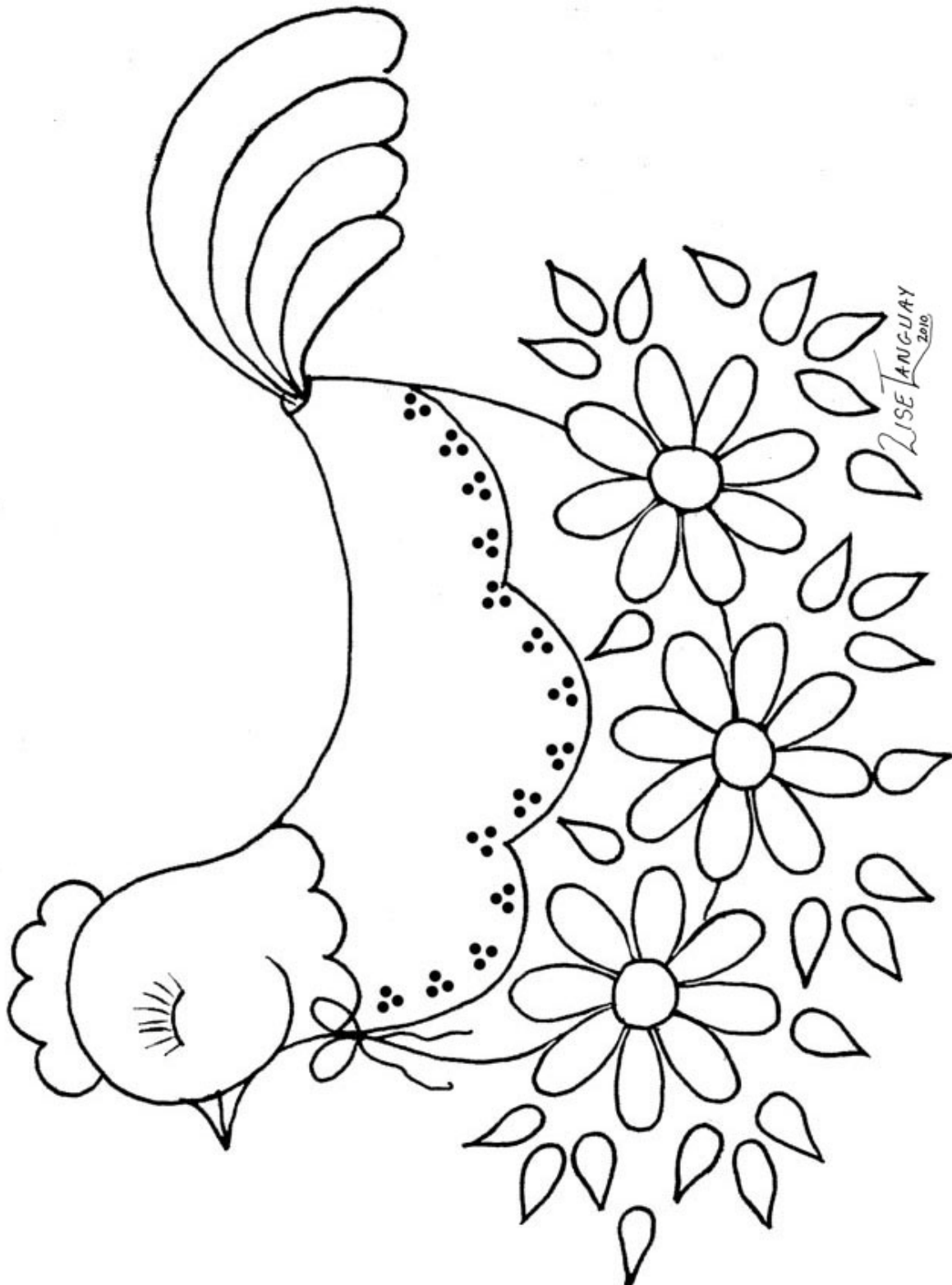
Les feuilles

Avec le pinceau angulaire 1/4 et les couleurs **Light Avocado** et **Hauser Dark Green**, peindre les petites feuilles tel que sur la photo.



Signer et vernir

Bonne peinture !



LISE LANGUAY
2016