

Cheval de bois



Patron pour INTERMÉDIAIRE

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur et ne peut qu'être utilisé à un usage personnel. La reproduction partielle ou totale est strictement interdite. L'enseignement de celui-ci, par une autre personne exige une autorisation écrite de l'artiste-auteur.

Atelier Bois et Pinceaux Enr. Droits d'auteur 2010

Palette Americana

Burnt Sienna

Spa Blue

Raw Sienna

Cool White

Indian Turquoise

Lamp Ebony Black

Burnt Umber

Blueberry

Matériaux

Toile ou pièce de bois

Gesso ou Scellant tout usage

Papier calque

Papier palette

Papier transfert graphite

Essuie-tout industriel

Ruban à masquer

Stylet fin

Crayon permanent fin

Papier sablé fin (bois)

Papier sablé superfilm Mona Lisa (toile)

Pinceaux

Plat large 1 1/2 pouces

Angulaire 1/4 – 3/8 – 1/2

Pied de Biche 1/4

Pinceau sec (Scumbler) # 0 ou # 2

Rond # 4

Ligneur 10/0

Blaireau

Préparation

Préparer le support de la façon adéquate. La toile, appliquer avec une couche de Gesso et effectuer un ponçage avec le papier superfilm Mona Lisa. Pour le bois, appliquer une couche de scellant tout usage puis poncer au papier sabler fin. Bien essuyer dans les 2 cas.

Avec le pinceau plat large et la couleur **Spa Blue**, appliquer 2 couches de base sur l'ensemble du support.

Les nuages

Avec le pinceau angulaire 1/2 et la couleur **Cool White**, peindre les nuages en dégradé, tout en estompant le bas des nuages avec le blaireau. Laisser sécher.



Le patron

Avec une feuille de papier calque et le crayon permanent fin, tracer le patron. Maintenant, fixez-le, à l'aide d'un ruban à masquer, à l'endroit désiré sur le support. Insérer le papier transfert graphite et tracer à l'aide du stylet fin sauf la narine, l'œil et les courroies sur le cheval.



Le cheval

Avec le pinceau angulaire 3/8 et la couleur **Burnt Sienna**, peindre 2 à 3 couches de base sur le cheval ainsi que sur le berçant, telle que sur la photo.



Ombre et lumière

Avec le même pinceau et la couleur **Burnt Umber**, créer l'ombrage en dégradé sous la crinière, la selle, les replis du cheval, le bas des pattes, sous les courroies, sur le museau en bas à gauche ainsi que sur le berçant du cheval. Pour créer la lumière, prendre le pinceau sec Scumbler et un petit mélange de **Raw Sienna** et **Cool White** (2:1), faire une première lumière très diffuse puis avec seulement le **Cool White**, créer une seconde lumière très minime sur la première, en brossage à sec.

Remettre le papier calque sur le support et tracer le reste des détails.

La selle et les courroies

Avec le pinceau angulaire 3/8 et la couleur **Indian Turquoise**, peindre 3 couches de base sur la selle. Laisser sécher. Prendre le pinceau rond # 4 et la couleur **Blueberry** et peindre les courroies. Maintenant, avec le pinceau angulaire 1/4 et la couleur **Blueberry**, créer l'ombrage de la selle puis avec le pinceau sec Scumbler et la couleur **Cool White**, créer la lumière en brossage à sec. Pour les courroies, avec le pinceau angulaire 1/4 et la couleur **Lamp Ebony Black**, créer l'ombrage en dégradé sous les jonctions des courroies puis avec le pinceau ligneur 10/0 et la couleur **Cool White** liquéfiée créer de petits traits de lumière sur celles-ci. Voir photo.

Crinière, œil, narine, queue et sabots

Avec le pinceau pied de biche 1/4 et la couleur **Lamp Ebony Black**, créer la crinière en tapotant. Sans essuyer votre pied de biche et en y ajoutant un tout petit peu de **Cool White** sur le bout des poils les plus longs puis en tapotant un peu sur votre papier palette, appliquer sur la crinière en tapotant telle que vue sur la photo.

Maintenant, avec le pinceau angulaire 3/8 et la couleur **Lamp Ebony Black**, peindre la queue et les sabots puis avec le pinceau sec Scumbler et la couleur **Cool White**, créer une légère lumière.

L'œil et la narine

Avec le pinceau rond # 4 et la couleur **Lamp Ebony Black**, peindre l'œil et la narine puis avec le pinceau ligneur et la même couleur liquéfiée, créer le sourcil et les cils. Maintenant, avec le même pinceau et la couleur **Cool White**, créer la lumière de l'œil et de la narine.



Le prénom

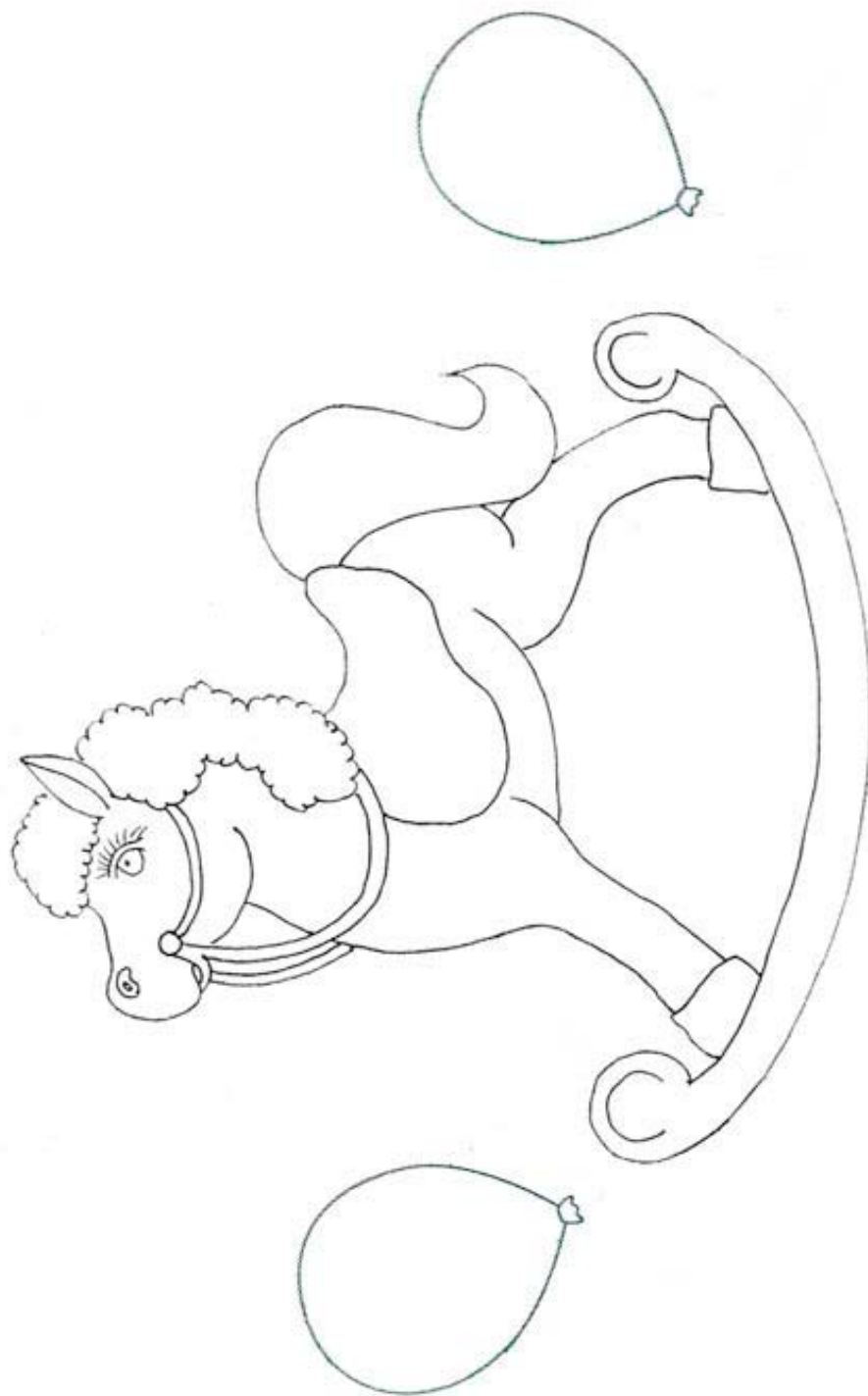
Avec le ligneur 10/0 et la couleur **Blueberry** liquéfiée, écrire le prénom de l'enfant. Vous pouvez y ajouter quelques lignes de blanc pour accentuer les lettres du prénom.

Les ballons

Avec le pinceau angulaire 1/2 et la couleur **Indian Turquoise**, peindre les ballons puis avec le pinceau sec Scumbler et la couleur **Cool White** en brossage à sec, créer une première lumière large et discrète côté gauche de chaque ballon puis une 2^{ème} lumière plus soutenue dans le haut gauche de cette première lumière. Bien essuyer le pinceau sur le papier essuie-tout puis prendre la couleur **Blueberry** et créer l'ombrage de chaque ballon côté droit vers le bas mais très discrètement. Maintenant, avec le pinceau angulaire 1/4 et la même couleur, créer les plis de l'attache des ballons. Avec le pinceau ligneur 10/0 et **Cool White** liquéfiée, créer les cordes.

Signé et vernir.

Bonne Peinture !



Création Lise Tanguay

